

AKČNÝ PLÁN
MEDZINÁRODNÉHO PROJEKTU A.L.I.C.E.,
ANIMATION LEAGUE FOR INCREASED COOPERATION
IN EUROPE

FINÁLNA VERZIA

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Júl 2021

OBSAH

1. VŠEOBECNÉ INFORMÁCIE	1
2. POLITICKÝ KONTEXT	2
3. VÍZIA AKČNÉHO PLÁNU	3
4. ZOZNAM ÚLOH	7
5. PODROBNÉ INFORMÁCIE O ÚLOHÁCH	7
A. ÚLOHA 1	7
B. ÚLOHA 2	9
C. ÚLOHA 3	10

Autori

ODBOR KREATIVITY A VZDELÁVANIA | SEKCIA KREATÍVNEHO PRIEMYSLU

(predtým Odbor umenia a kreativity | Sekcia umenia)

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

1. VŠEOBECNÉ INFORMÁCIE

- A. **PROJEKT**
Animation League for Increased Cooperation in Europe (A.L.I.C.E.)
- B. **PARTNERSKÁ ORGANIZÁCIA**
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
- C. **INÉ PARTNERSKÉ ORGANIZÁCIE (AK RELEVANTNÉ)**
- D. **KRAJINA**
Slovenská republika
- E. **NUTS₂ REGION**
SK01
- F. **KONTAKTNÁ OSOBA**
Martina Čeretková
martina.ceretkova@culture.gov.sk
+421 2 2048 2903

2. POLITICKÝ KONTEXT

A. AKČNÝ PLÁN JE ZAMERANÝ NA:

Zlepšovanie politiky konkurencieschopnosti malých a stredných podnikov

B. NÁZOV DOTKNUTÉHO POLITICKÉHO NÁSTROJA

Stratégia rozvoja kreatívneho priemyslu v Slovenskej republike

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“) kladie veľký dôraz na vytváranie podmienok pre rozvoj kultúrneho a kreatívneho priemyslu (ďalej iba „KKP“) a jeho efektívne sieťovanie. Prioritou rezortu v tejto oblasti je najmä realizácia aktivít a činností zameraných na budovanie a podporu celkového ekosystému kreatívnej ekonomiky v regiónoch Slovenskej republiky so zabezpečením jej udržateľnosti.

Vláda SR s týmto cieľom schválila 21. januára 2015 vôbec prvú *Stratégiu rozvoja kreatívneho priemyslu v Slovenskej republike* (ďalej len „stratégia rozvoja KKP“ alebo „stratégia“).

Cieľom stratégie bolo vytvorenie vitálneho systémového rámca na podporu tvorby, kreativity, inovácií a investícií v kultúrnom a kreatívnom priemysle a tým vytvoriť podmienky pre kreativitu a s ňou súvisiace aktivity, v ktorých sa budú môcť stať neoddeliteľnou súčasťou čo najväčšieho množstva podnikateľských aktivít, napr. v súvislosti s podporou malého a stredného podnikania alebo ostatných podporných schém s cieľom dosiahnuť synergie v ekonomickom rozvoji.

Stratégia obsahovala nasledovné priority:

- efektívny systém pre rozvoj kreatívneho priemyslu,
- kvalitné ľudské zdroje,
- zvyšovanie absorpčnej kapacity trhu,
- podporné nástroje financovania.

Stratégia nazerala na problematiku KKP ako na multisektorovú tému so špecifickými vlastnosťami a potrebami. Nezaoberala sa samostatne jednotlivými odvetviami a teda poskytla všeobecný pohľad na túto tému. Rovnako tak, ani animovaný sektor nebol v stratégii samostatne rozpracovaný. V nadväznosti na perspektívny rast animovaného sektora identifikovaný v *Animačnom pláne pre Európu* a taktiež súčasný stav v slovenskom animovanom priemysle je potrebné prijať nové ciele opatrenia zamerané na špecifické potreby tohto odvetvia. Týmto spôsobom môže ministerstvo zlepšiť podmienky pre rozvoj animovaného sektora v celom jeho hodnotovom reťazci.

3. VÍZIA AKČNÉHO PLÁNU (voliteľné)

A. KONTEXT

Od roku 2011 ministerstvo rozšírilo svoju agendu o oblasť kultúrneho a kreatívneho priemyslu a vypracovalo niekoľkých strategických dokumentov. *Stratégia rozvoj KKP* (2014) a *Akčný plán realizácie stratégie rozvoja KKP* na obdobie rokov 2016 - 2017 (prijatý v roku 2015) identifikoval ako jeden z hlavných cieľov rozvoj kreatívneho ekosystému a tiež zameranie sa na systémové a prierezové vnímanie kreatívnej ekonomiky ako integrálnej súčasť národného hospodárstva. Okrem iného vychádzali zo základnej premisy, podľa ktorej kultúra nepredstavuje iba identitu, ale aj prosperitu. Cieľom plnenia všetkých úloh je najmä podpora KKP v oblastiach, ktorými sú najmä tradičné umenie, výtvarné a divadelné umenie, film, audiovizia, televízne a rozhlasové vysielanie, počítačové hry, hudba, vydavateľská činnosť, dizajn, architektúru, reklama či pamäťové a fondové inštitúcie z hľadiska ich ekonomického potenciálu, a teda systémové „naštartovanie“ podporných iniciatív a aktivít na stimuláciu KKP.

Vzhľadom na fakt, že stratégia (ako náš politický nástroj riešený v rámci projektu A.L.I.C.E.) sa zameriavala na podporu kultúrnych a kreatívnych odvetví všeobecne, neposkytovala žiadne konkrétne sektorové opatrenia. Vďaka akčnému plánu vytvorenému v rámci projektu A.L.I.C.E. budeme schopní **poskytnúť konkrétnu a cieleňú podporu pre animovaný sektor a doplniť aktivity** definované stratégiou o aktivity zamerané špecificky na animovaný sektorom. Tento cieľ bude naplnený prostredníctvom spolupráce s vybranými organizáciami v zriaďovateľskej pôsobnosti ministerstva, a to: BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti (ďalej ako "BIBIANA"), Slovenský filmový ústav, Slovenský audiovizuálny fond. Okrem podpory animovaného sektora bude vytvorený o niečo komplexnejší systém podpory pre KKP.

BIBIANA je kultúrna inštitúcia, ktorá pôsobí na národnej a medzinárodnej úrovni. Bola založená v roku 1987 ako partner svetoznámeho podujatia s dlhoročnou tradíciou *Bienále ilustrácií Bratislava*. Jedným z jej cieľov bola od začiatku podpora rozvoja ilustračných diel pre deti a mládež. V tejto súvislosti BIBIANA každý druhý rok organizuje *Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti Festival BAB - Bienále animácie Bratislava*.

Poslaním festivalu je umožniť umeleckú konfrontáciu animovanej tvorby pre deti, sledovať jej prepojenie na ilustráciu, vytvárať podmienky pre jej hodnotenie a podporovať tak všestranný rozvoj tohto druhu filmového umenia. Od roku 1985 je Festival BAB súčasťou Bienále ilustrácií Bratislava (BIB). V roku 1991 sa stal medzinárodným filmovým festivalom jedinečného charakteru, pretože je jediným podujatím tohto typu určeným výlučne pre deti. V roku 2003 sa BAB stal súťažným festivalom.

Viac informácií o Festivale BAB na <https://festivalbab.sk/>

Podpora audiovizuálneho priemyslu na Slovensku sa zásadne zmenila v roku 2010 zahájením činnosti **Slovenského audiovizuálneho fondu** (ďalej iba "AVF" alebo "fond"). AVF nahrádza bývalý grantový systém ministerstva s názvom *Audiovízia*. V pozícii samostatnej verejnej inštitúcie riadenej profesionálnymi správnymi orgánmi predstavuje fond nový typ inštitúcie v kultúrnej politike Slovenskej republiky.

Fond má nasledujúce hlavné ciele:

- trvalo udržateľný rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu na Slovensku
- stabilné finančné zdroje a efektívna administratíva
- transparentnosť a odbornosť v poskytovaní podpory

Viac informácií o AVF tu: <http://www.avf.sk/aboutus.aspx>

Slovenský filmový ústav (ďalej len „SFÚ“) je jedinou štátnou inštitúciou na Slovensku v oblasti kinematografie, ktorá sa komplexne zaoberá filmom a kinematografiou ako takou. Zberá, uchováva a chráni filmy a iné audiovizuálne diela a dokumentačné materiály a sprístupňuje ich verejnosti. SFÚ spravuje filmový archív, ktorý je z právneho hľadiska archívom osobitného významu. Skladá sa zo všetkých, často unikátnych, filmov vyrobených na Slovensku. Tieto zbierky predstavujú významnú súčasť kultúrneho dedičstva a predstavujú národný majetok chránený štátom. SFÚ taktiež uplatňuje práva producentov na slovenské filmy produkované organizáciami, ktoré sú výhradne vlastnené a spravované štátom, a zvyšuje hodnotu týchto práv prostredníctvom komerčných aktivít.

Viac informácií o Slovenskom filmovom ústave: <http://www.sfu.sk/slovensky-filmovy-ustav-o-nas/slovensky-filmovy-ustav>

B. OBLASTI ČINNOSTI

Akčný plán sa zameriava na tieto hlavné oblasti:

- podporný mechanizmus koprodukcii v sektore audiovizuálnej animácie,
- podpora rozvíjajúcich sa talentov prostredníctvom špecifických vzdelávacích aktivít pre mladú generáciu, ale aj pre verejnosť,
- propagáciu sektora animácie, zviditeľnenie autorov a tvorcov, zapojenie publika a zvyšovanie povedomie verejnosti nielen na Slovensku, ale aj na medzinárodnej úrovni.

C. CIELE

Projekt A.L.I.C.E. rozvíja možnosti medziregionálnej spolupráce v animovanom sektore s cieľom využiť jeho potenciál pre rast a inovácie a podporiť rozvoj celoeurópskeho popredného svetového priemyslu. Rozvíjajúci sa sektor animácie vytvára nové ekonomické príležitosti, ktoré boli stanovené v európskom pláne animácie predstavenom 12. septembra 2017, pričom sa očakáva, že priority sa budú implementovať v rámci nového programu Creative Europe MEDIA (2021-2027). A.L.I.C.E. chce dané príležitosti využiť a skúmať spôsoby ako zlepšovať podmienky pre:

- o medzinárodné koprodukcie,
- o podporu edukačných aktivít,
- o vytváranie pracovných miest.

S týmto cieľom sa ministerstvo spojilo s jednou zo svojich organizácií BIBIANA a v rámci tejto spolupráce sa zameria na konkrétne edukačné aktivity na zvyšovanie informovanosti o tvorcov a ich dielach, zvyšovanie animačných schopností a podporu zviditeľnenia animovaných filmov. Slovenský audiovizuálny fond a Slovenský filmový ústav spolu so zástupcami ministerstva budú zároveň analyzovať možnosť implementácie konceptu „Wonderland concept / Smart Directory“ ako nového mechanizmu na podporu koprodukcii animovaného obsahu. Na základe týchto cieľov boli vytvorené tri hlavné aktivity.

D. METODOLÓGIA

Konkrétne opatrenia akčného plánu vytvorili členovia pracovnej skupiny, ktorú tvorí Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky; Slovenský audiovizuálny fond; Slovenský filmový ústav; Asociácia producentov animovaného filmu; Vysoká škola múzických umení v Bratislave; Medzinárodný festival animácie Fest Anča; Festival BAB; aktívni animátori a producenti a ďalší zástupcovia zo sektora animácie. Túto skupinu zainteresovaných strán zriadilo ministerstvo kultúry, ktoré má na starosti všetky potrebné procesy súvisiace s tvorbou, implementáciou a monitorovaním akčného plánu.

V súlade s cieľmi A.L.I.C.E. zainteresované strany na každom spoločnom stretnutí diskutovali o aktuálnom stave animovaného sektora s cieľom identifikovať možné opatrenia na jeho zlepšenie. Medzi ďalšie zdroje pre plánovanie budúcich aktivít akčného plánu patrili aj individuálne stretnutia so zainteresovanými stranami, na ktorých sa prediskutovali rôzne súvislosti týkajúce sa sektora animácie na Slovensku a umožnili zaoberať sa konkrétnejšie jeho silnými a slabými stránkami, príležitosťami a ohrozeniami.

Jednotlivé návrhy akčného plánu boli tiež konzultované s hlavným partnerom projektu A.L.I.C.E. a sekretariátu európskeho programu Interreg Europe.

Akčný plán bude predložený na schválenie ministerke kultúry Slovenskej republiky do konca júla 2021. Realizačná fáza akčného plánu bude od augusta 2021 do júla 2022. Po tomto období budú výsledky vyhodnotené a použité na budúce podporné opatrenia v sektore animácie.

E. DOPORUČENIE

Skutočnosti vychádzajúce z projektu A.L.I.C.E. boli prediskutované počas stretnutí vytvorenej pracovnej skupiny a následne rozpracované do hlavných aktivít akčného plánu. Do procesu tvorby akčného plánu boli od začiatku zapojené všetky uvedené verejné a súkromné orgány a budú hrať dôležitú úlohu aj pri jeho implementácii.

Akčný plán bude schválený ministerkou kultúry Slovenskej republiky v rámci júla 2021.

4. ZOZNAM ÚLOH

Oblasti opatrení:

- 1) Koncept *Wonderland/Smart Directory*,
- 2) Podpora rozvoja animovaných diel / obsahu prostredníctvom konkrétnych vzdelávacích aktivít: *Začnime s animáciou!* – vzdelávacie videá o procese tvorby animácie,
- 3) Online databáza profesionálov z oblasti animácie na Slovensku.

5. PODROBNÉ INFORMÁCIE O ÚLOHÁCH

A. ÚLOHY¹

ČÍSLO ÚLOHY	NÁZOV ÚLOHY	
1.	Koncept <i>Wonderland/Smart Directory</i>	
Základné informácie	<p>Koncept <i>Wonderland/Smart Directory</i> bol zahrnutý do akčného plánu ako výsledok prezentácie partnerov projektu, ktorí sa zaoberali témou <i>Financie a legislatíva v oblasti animovaného sektora</i>. Hlavný partner projektu, Wallimage, poukázal na konkrétne prepojenie a spôsob spolupráce medzi rôznymi krajinami a územiaми v danej oblasti, čo vnímame ako perspektívne aj pre Slovenskú republiku.</p> <p>Koncept <i>Wonderland/Smart Directory</i> predstavený naším partnerom Wallimage môže v našom prostredí predstavovať dôležitý nástroj v hľadaní nových možností pre koprodukcie, ale aj v získavaní väčšej viditeľnosti a ľahšieho prístupu na iné územia vďaka prezentácii ponuky slovenských animovaných štúdií a ich úspešných pracovných skúseností v oblasti animácie.</p> <p>Koncept bol predmetom viacerých diskusií s pracovnou skupinou. Z ich záverov vyplynulo, že za určitých podmienok bude zaujímavé a užitočné tento model na našom území implementovať.</p> <p>Ak bude koncept <i>Wonderland/Smart Directory</i> realizovaný v rámci niekoľkých území/štátov, mohol by byť východiskom pre zvýšenie počtu medzinárodných animovaných spoluprác, ktoré považujeme za oblasť s vysokým kreatívnym aj ekonomickým potenciálom nielen na Slovensku, ale aj v iných krajinách.</p> <p>S cieľom úspešnej implementácie konceptu <i>Wonderland/Smart Directory</i> je nevyhnutné spolupracovať so AVF a Slovenským filmovým ústavom, ktorých úlohou bude zabezpečiť adaptáciu tohto konceptu na podmienky slovenskej praxe.</p> <p>Hlavným cieľom bude overenie možností a nájdenie riešenia ako implementovať</p>	

	koncept s pomocou týchto dvoch organizácií a pripraviť tak jeho uvedenie na trh.		
Opis	<p>Ministerstvo spolu so AVF a Slovenským filmovým ústavom budú hlavnými implementačnými orgánmi tejto úlohy.</p> <p>Proces bude zahŕňať implementáciu konceptu <i>Wonderland/Smart Directory</i> do existujúcich podporných schém. Tomuto cieľu budú predchádzať nasledujúce činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podrobnejšia prezentácia a dialóg o koncepte <i>Wonderland/Smart Directory</i> so zástupcami AVF a Slovenského filmového ústavu (od augusta 2021) - overenie a nájdenie riešení ako implementovať tento model do reality na Slovensku v rámci AVF alebo Slovenského filmového ústavu (jeseň / zima 2021) - implementácia modelu do agendy AVF alebo Slovenského filmového ústavu (ak nájde cestu, v priebehu roku 2022) - začiatok odosielania prihlášok slovenských animačných štúdií do <i>Wonderland/Smart Directory</i> systému vyplnením dotazníka (ak sa nájde spôsob pre implementáciu, v priebehu roku 2022) 		
Schválenie	Žiadna okrem schválenia akčného plánu ministerkou kultúry SR		
Zodpovedná organizácia	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia kreatívneho priemyslu; Slovenský audiovizuálny fond (konzultácie a implementácia); Slovenský filmový ústav (konzultácie a implementácia);		
Zapojení aktéri	Asociácia producentov animovaného filmu (konzultácia a implementácia); Wallimage (konzultácia - organizácia zodpovedná za <i>Wonderland/ Smart Directory</i>) Animačné štúdiá zapojené do <i>Wonderland/Smart Directory</i>		
Dátum začatia	august 2021	Dátum skončenia	august 2022
Predpokladané náklady	3000 Eur	Zdroje financovania	rozpočet ministerstva kultúry

ČÍSLO ÚLOHY	NÁZOV ÚLOHY	
2.	Podpora rozvoja animovaných diel / obsahu prostredníctvom konkrétnych vzdelávacích aktivít: <i>Začnime s animáciou!</i> (vzdelávacie videá o procese tvorby animácie)	
Základné informácie	<p>Úloha č.2 je inšpirovaná diskusiami medzi partnermi projektu A.L.I.C.E., ktoré sa zameriavali na tému <i>Podnikania a tréningu</i>.</p> <p>Bienále animácie Bratislava (ďalej len "BAB"), medzinárodný festival zameraný na animáciu pre deti, ktorý má na Slovensku 30-ročnú tradíciu, má za cieľ vzdelávať deti a mládež v animácii nielen počas festivalu, ale aj mimo jeho trvania. Tento rok BAB predstavil jednoduchú brožúru, kde sa deti, ich učitelia, ale aj široká verejnosť môžu zaujímavým spôsobom naučiť základné kroky pri tvorbe animácie.</p> <p>Festival BAB chce touto činnosťou poukázať na to, že animovaný film môže byť zábavnou a vzdelávacou aktivitou, ktorá spája ľudí, učí ich tímovej práci a kreatívnemu mysleniu. BAB chce takýmto spôsobom zapojiť širšiu verejnosť do tvorby animovaných filmov a zvýšiť tak povedomie o animácii vo všeobecnosti. Brožúra bude distribuovaná v školách a bude dostupná nielen pre učiteľov a študentov, ale aj pre verejnosť prostredníctvom webovej stránky a sociálnych sietí Festivalu BAB.</p> <p>Počas prvej fázy projektu A.L.I.C.E. sme vďaka našej pracovnej skupine zistili, že na našom území nie je dostatok animátorov napriek tomu, že práca v animovanom sektore je pre mnohých aktívnych tvorcov udržateľná, finančne výhodná a poskytuje pracovné príležitosti aj v iných kreatívnych odvetviach.</p> <p>Vzdelávaním mladej generácie v oblasti animácie vidíme potenciál vo zvyšovaní záujmu o toto odvetvie, postupnom zvyšovaní tvorivých kapacít založených na silnej tradícii animácie na Slovensku.</p>	
Opis	<p>Inšpirovaní brožúrou Festivalu BAB budeme pokračovať v rozvoji vzdelávacieho procesu a zavádzať nové aktivity, ako napr. séria vzdelávacích videí, ktoré krok za krokom a s vysvetlením a komentárom mladých talentovaných animátorov naučia, ako sa dá s animáciou začať. Obsah vytvorený v rámci tejto aktivity bude dostupný na webovom serveri Festivalu BAB a bude dostupný bezplatne.</p> <p>Aktivita bude zahŕňať aj organizáciu workshopov pre deti, nielen v meste Bratislava, ale aj v ďalších slovenských mestách.</p>	

	Tomuto cieľu budú predchádzať nasledujúce činnosti: - vytvorenie konceptu a scenárov pre videá a workshopy (od augusta 2021), - oslovovanie animátorov, ktorí by sa lektorsky zúčastnili workshopov a procesu tvorby videí (jeseň 2021), - natáčanie videí a organizácia živých workshopov (počas roku 2022) - uverejňovanie videí na webe Festivalu BAB (počas roku 2022)		
Schválenie	Žiadna okrem schválenia akčného plánu ministerkou kultúry SR		
Zodpovedná organizácia	Bibiana / Bienále animácie Bratislava (BAB); Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia kreatívneho priemyslu.		
Zapojení aktéri	Mládež a široká verejnosť so záujmom o animáciu; Aktívni animátori pracujúci v sektore animácie		
Dátum začatia	august 2021	Dátum skončenia	august 2022
Očakávané výdavky	4000 Eur	Zdroje financovania	rozpočet ministerstva kultúry

c. ÚLOHA 3

ČÍSLO ÚLOHY	NÁZOV ÚLOHY	
3.	Online databáza profesionálov z oblasti animácie na Slovensku	
Základné informácie	<p>Úloha č.3 je čiastočne inšpirovaná výsledkami diskusií medzi partnermi projektu A.L.I.C.E., ktorý sa zaoberali témou <i>Podnikanie a výcvik</i>, a tiež prácou partnerov projektu, ktorí sa zameriavali na tému <i>Financie a legislatívu</i>. Inšpirovali sme sa aj výsledkami tvorby <i>Metodológie mapingu</i>, ktorá vznikala v rámci prvej fázy projektu.</p> <p>Uvedomujeme si dôležitosť mapovania animovaného sektora v našej krajine, ale</p>	

zároveň veríme, že *Metodológia mapingu* by bola efektívnejšie uplatniteľná v krajinách s väčšími animovanými sektormi, ako ponúka Slovensko.

Z týchto dôvodov sme sa rozhodli namiesto toho vytvoriť nové mapovanie aktívnych tvorcov zo sektora, ktoré pomôže zvýšiť viditeľnosť všetkých aktívne pracujúcich animátorov na Slovensku.

Festival BAB plánuje usporiadať výstavu s názvom *Obrázky z otázky*, na ktorej bude predstavená rozmanitosť a jedinečnosť umeleckého štýlu slovenských animátorov. Slovenskí režiséri animovaných filmov zodpovedajú jednoduché a vtipné otázky vo vlastných ilustráciách, skicách, bábkach, obrazoch, a pod. pomocou vlastného kreatívneho štýlu. Ich diela budú vystavené na výstavách v Bratislave a ďalších slovenských mestách.

Tieto výtvarné práce slovenských animátorov, Festival BAB pretaví aj do online výstavy. Tento obsah vytvorí počiatočný základ pre databázu slovenských animátorov.

Databáza bude obsahovať základné informácie: meno, miesto výkonu práce, webovú stránku, zručnosti a skúsenosti s prácou v rôznych programoch atď. Vďaka ich vytvorenému dielu, ktorý bude taktiež súčasťou databázy, bude ich štýl práce veľmi ľahko rozpoznateľný. Databáza bude nástrojom na zjednodušovanie vytvárania a nadväzovania budúcich spoluprác na národnej a medzinárodnej úrovni.

Ako náhle bude databáza slovenských profesionálov v oblasti animácie online, ďalším krokom bude príprava rozšírenej verzie, ktorá bude zahŕňať študentské práce z *Ateliéru animácie Vysokej školy múzických umení v Bratislave*. Databáza bude predstavovať užitočný nástroj pri poskytovaní pracovných príležitostí novým talentom v sektore animácie a pri vytváraní kontaktov s profesionálmi pri vstupe na trh po ukončení štúdia na vysokej škole.

Tomuto cieľu budú predchádzať nasledujúce činnosti:

- zhromažďovanie obsahu výstavy do online formy (od jesene 2021)
- vytvorenie návrhu databázy (od jesene 2021)
- vloženie obsahu výstavy do online databázy (začiatok v roku 2022)
- pridávanie prác študentov do online databázy (počas roku 2022)
- ďalšie aktívne pridávanie animátorov do databázy (po roku 2022)
- spolupráca s ďalšími subjektmi pôsobiacimi v oblasti audiovizie, na šírení informácií o databáze a jej možnom využití a cieľoch (priebežne počas 2021- 2022)

Opis

Schválenie	Žiadna okrem schválenia akčného plánu ministerkou kultúry SR		
Zodpovedná organizácia	Bibiana / Bienále animácie Bratislava (BAB); Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, sekcia kreatívneho priemyslu;		
Zapojení aktéri	Slovenský audiovizuálny fond; Slovenský filmový ústav; Slovenská asociácia producentov animovaných filmov; Vysoká škola múzických umení, Bratislava; Animátori a študenti zo sektora animácie		
Dátum začatia	august 2021	Dátum skončenia	august 2022
Predpokladané náklady	3000 Eur (náklady na prevedenie celého obsahu z výstavy do online databázy)	Zdroje financovania	rozpočet ministerstva kultúry

Názov inštitúcie: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum, miesto: 30. 7. 2021, Bratislava

Meno a funkcia signatára: Natália Milanová – ministerka kultúry Slovenskej republiky

Podpis / pečiatka